«El flamenco adolece hoy de grandes personalidades»

El periodista Ángel Álvarez abrió el ciclo de conferencias ilustradas

REDACCIÓN. Badajoz

El periodista, escritor y críti-
o de flamenco del diario «El
'aís», **Ángel Álvarez Caballe-
o**, abrió el ciclo de conferen-
ias en la IV Semana de Fla-
nenco en Badajoz. «El cante
or tonás y siguiriyas» acaparó
a atención de los presentes,
lebidamente documentada e
ustrada por el cantaor **José el
le la Tomasa** y el guitarrista
osé Luis Postigo.

En la entrevista que el confe-
enciante mantuvo para éste
'eriódico con **Francisco Zam-
rano** señaló que cada vez se
a sabiendo más sobre el fla-
nenco, «pero no todo lo que
uisiéramos saber, debido a la
arencia de fuentes de sus orí-
enes, demasiada retórica y
ases poco afortunadas en tor-
o al flamenco que han creado
nuchos tópicos de él».

El crítico, que ya tiene publi-
ados tres libros sobre el arte
amenco, expuso en su confe-
encia que las tonás «son lo
rimero de lo que entendemos
omo definitivamente flamen-
o. Los últimos estudios apun-
in a que el cante precursor o
rimitivo, del que se derivarían
stos cantes, sería el romance
astellano o cristiano, cantán-
ose primero de corrido en una
nisma temática y después tro-
eándose para formar las to-
ás ya flamencas».

En cuanto al fandango anti-
uo bailable está en toda Espa-
a, «y parece ser que el prime-
que se aflamenca es el ver-
al malagueño; bien después que las tonás o simultánea-mente, pero en cualquier caso está mucho menos documentado».

Respecto al momento actual del flamenco Álvarez Caballero cree que «hoy se canta bien en general, pero faltan personalidades apasionantes que siempre han existido en el flamenco». Recuerda a **Camarón** como el último que ha conseguido un gran movimiento de masas. Carencias asimismo importantes en el terreno creativo, «quizá producto de la época, de sus grandes comunicaciones y medios».

Se refiere al flamenco extremeño como «una parcela mal conocida que merecería un estudio mucho más profundo» y que a medida que se estudia más despierta un mayor interés. Nombra a **Porrina** como uno de los grandes artistas, «gran patriarca y primer divulgador».

Entre los contemporáneos destaca al cantaor que le acompañó en su conferencia, así como a **Morente** y **Antonio Mairena**. Entre los extremeños, **Remedios Amaya**. Un bailaor, **Mario Maya** y, al toque, para acompañar **Juan Habichuela** y en concierto **Paco de Lucía**. Ángel Álvarez se inclina por la siguiriya como cante y el taranto como baile y, al toque, la soleá. De entre sus investigaciones destaca la etapa de la Edad de Oro del Flamenco, la de los cafés cantantes y también la actual.



S. GARCÍA

SENTIMIENTO. Una de las actuaciones de flamenco celebradas en la capital pacense.

Diario Extremadura

23 marzo 1995